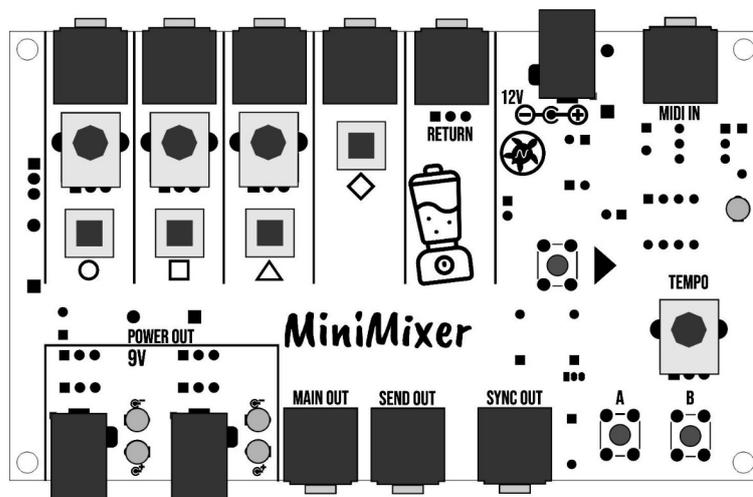


Mini Mixer

CONSOLA DE AUDIO ANALÓGICA



ÍNDICE

Precauciones.	2
Especificaciones.	2
Introducción.	3
Conexiones.	4
Descripción general del equipo	4
Configuración	6
MIDI	7
Conexionado con otros equipos	7

Precauciones

Usar este equipo en los siguientes lugares puede causar un mal funcionamiento:

- Bajo el sol.
- Bajo temperatura o humedad extrema.
- Lugares con mucho polvo o suciedad.

No aplicar una fuerza excesiva sobre las perillas ni botones. No usar productos líquidos para limpiar el equipo.

Mantener el equipo lejos de contenedores con líquidos, ya que los mismos podrían causar daño irreparable, fuego, o shock eléctrico.

Especificaciones

Entradas:

3 entradas mono Jack TRS 3.5mm nivel de línea.

2 entradas stereo Jack TRS 3.5mm nivel de línea.

Jack TRS 3.5mm entrada MIDI Tipo A.

Salidas:

Jack 3.5mm salida de línea principal stereo.

Jack 3.5mm salida de línea SEND mono. (También usada como salida LFO 0-5V)

Jack 3.5mm salida pulso de sync 0-5V. - 56BPM a 240BPM (4PPQ o 2PPQ) Error relativo: 0,9%

Dos salidas de alimentación DC Jack 2.1mm 9V – 500mA (max entre ambas). Polaridad seleccionable.

Alimentación: Alimentación 12V – 1A. Positivo al centro.

Incluye: Fuente de alimentación y dos cables de power (plug 2.1).

Introducción

Gracias por adquirir MiniMixer. Esta mezcladora de audio te permitirá sumar 3 canales mono (círculo, cuadrado, triángulo) los cuales pueden rutearse a la salida principal (stereo) o a la salida SEND (mono).

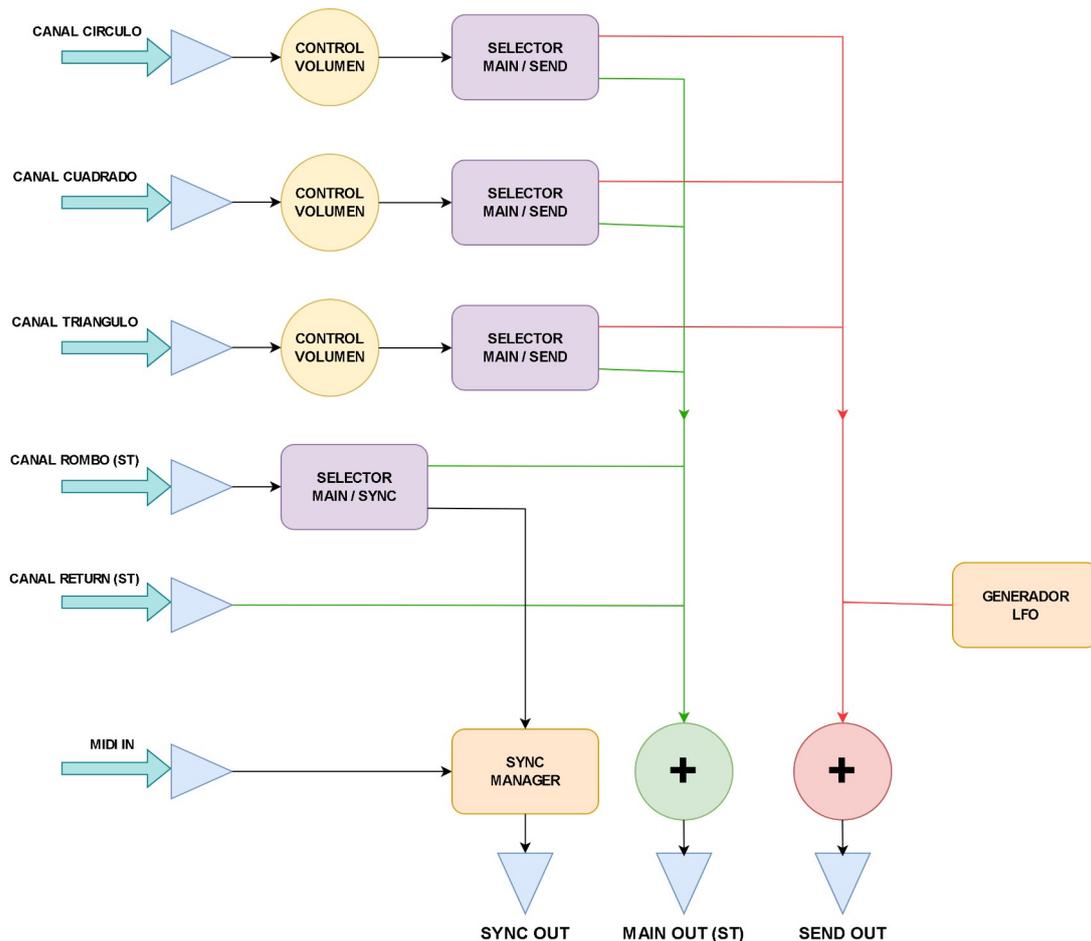
También te permitirá sumar dos canales stereo: el canal rombo puede rutearse a la salida principal como un canal stereo, o puede rutearse a la salida principal como un canal mono, tomando el audio del canal derecho, y rutear el canal izquierdo para la salida de sync (útil para conectar Pocket Operators y obtener la señal de sync y el audio simultáneamente)

El segundo canal stereo es el RETURN, que se suma directo a la salida principal, ideal para conectar desde la salida de una cadena de efectos.

La mixer también permite generar un pulso de sync y controlar el tempo (usando 4 pulsos por negra 4PPQ o 2 pulsos por negra 2PPQ).

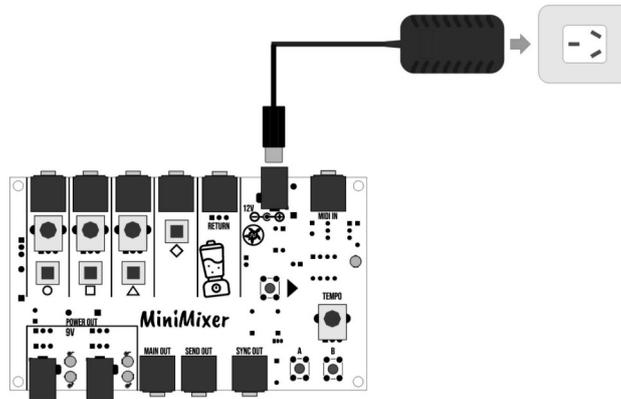
También puede generar por la salida de SEND, una señal de baja frecuencia proveniente de un LFO, al cual es posible controlarle la frecuencia y la forma de onda.

Mediante la entrada MIDI, es posible leer la señal de MIDI-CLOCK y transformar esa información en pulsos de sync.



Conexión alimentación

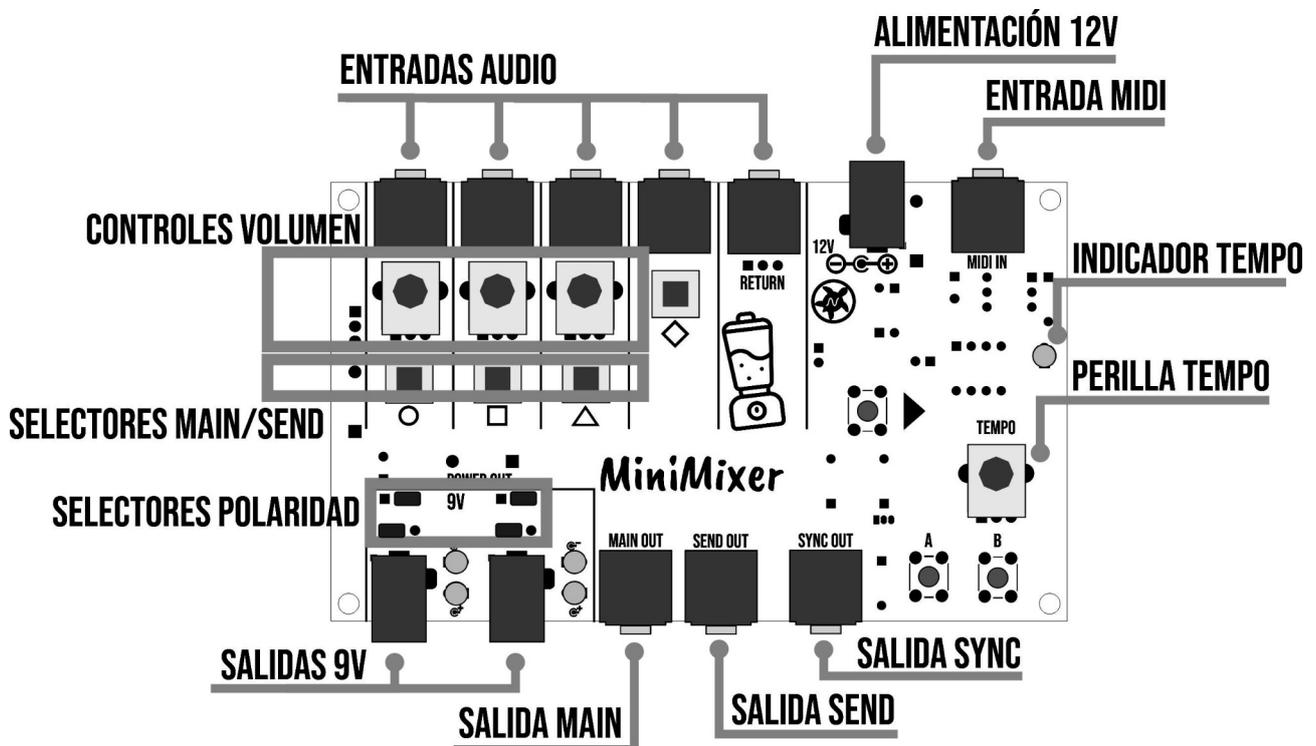
Conecte el equipo a la fuente de alimentación provista de 12V-1A.



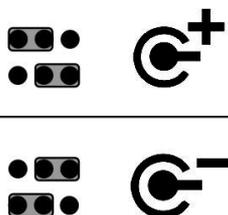
Para apagar el equipo, simplemente desconecte el cable.

Descripción general del equipo

A continuación se muestra el frente del equipo:



- **Entradas audio:**
 - Las primeras tres entradas (círculo, cuadrado triángulo) son mono, posee control de volumen y mediante el selector main/send pueden rutearse a la salida Main o Send.
 - La cuarta entrada (rombo) puede rutearse a la salida Main en forma stereo, o puede rutearse el canal izquierdo en formato mono a la salida Main, y el canal derecho a la salida Sync en formato de pulso (Ideal para conectar un Pocket Operator en modo SY1)
 - La quinta entrada (Return) es stereo y esta ruteada a la salida Main.
- **Perilla TEMPO:** Permite ajustar el tempo desde 56BPM hasta 240BPM.
- **Entrada MIDI:** Mediante un adaptador MIDI-TRS tipo A (compatible Korg) es posible recibir Midi Clock, el equipo transformará esta información en pulsos en la salida Sync a 4PPQ.
- **Botón Play:** Al presionarlo, se comenzará a enviar el pulso de sync. El tempo puede controlarse de dos maneras, mediante la perilla de tempo, o mediante el boton A. Presionar nuevamente para detenerlo.
- **Botón A:** Cada vez que se presiona, seeteará un tempo de 10 en 10, comenzando en 60BPM, hasta 240BPM. Al mover la perilla de tempo y cambiarlo, y volver a presionar el botón A, comenzará nuevamente de 60BPM.
- **Botón A + Botón Play:** Modo *TAP*: Presionar A y sin soltar, presionar Play dos veces para marcar el tiempo de negra.
- **Botón B + Play:** Enciende o apaga el LFO que sale por la salida SEND. Este LFO envia una señal de tensión variable entre 0V y 5V.
- **Botón B + Perilla TEMPO:** Al mantener presionado B y mover la perilla, se ajustará la frecuencia del LFO que se activa por la salida SEND.
- **Botón B:** Al ir presionando el botón B, se cambiará la forma de onda del LFO pasando por las 3 siguientes: SENOIDAL – SAW – SAMPLE & HOLD DE RUIDO (El sample se hará por cada pulso de sync).
- **Salidas 9V:** El equipo tiene dos salidas reguladas de 9V, con indicador y selector de polaridad. Corriente máxima sumando ambas salidas: **500mA**.
- **Selector de polaridad:** mediante dos jumpers por cada salida, permite ajustar la polaridad de cada salida (negativo al centro, o positivo al centro)



La polaridad negativo al centro, se indicará con el **led rojo**. La polaridad positivo al centro se indicará con el **led verde**.

Verificar correctamente la polaridad antes de alimentar un equipo mediante estas salidas. Tortoise Instruments no se responsabiliza por el daño causado a un equipo externo al alimentarlo mediante la MiniMixer.

CONFIGURACIÓN

Es posible configurar la salida de Sync para que trabaje con 4PPQ (4 pulsos por negra) o con 2PPQ (2 pulsos por negra). Esto afectará tanto a la generación de sync interna del equipo, como a la recepción de MIDI CLOCK.

Configuración para 4PPQ

Mantenga presionado el botón A con el equipo desenergizado, y conecte el plug de la fuente de alimentación de 12V con el botón A presionado, luego suelte el botón. El equipo se configurará para trabajar con 4PPQ. Esta configuración quedará guardada en el equipo.

Configuración para 2PPQ

Mantenga presionado el botón B con el equipo desenergizado, y conecte el plug de la fuente de alimentación de 12V con el botón B presionado, luego suelte el botón. El equipo se configurará para trabajar con 2PPQ. Esta configuración quedará guardada en el equipo.

MIDI

Es posible utilizar un adaptador MIDI-TRS tipo "A" (Compatible KORG) para conectar un controlador MIDI o PC al equipo.

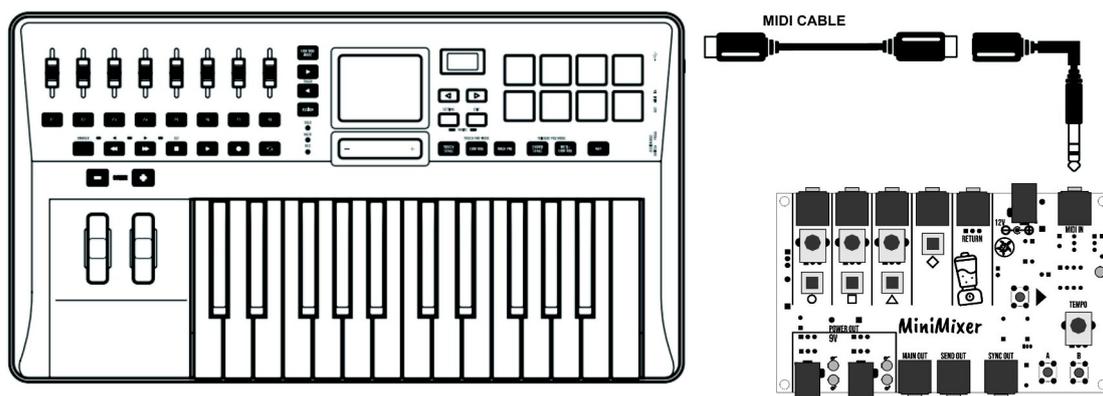
El equipo recibirá la información de MIDI-CLOCK y lo traducirá en pulsos en la salida de sync (4PPQ).

No es necesario configurar el canal MIDI ya que la información de midi clock es general y no por canal.

Conexión con otros equipos

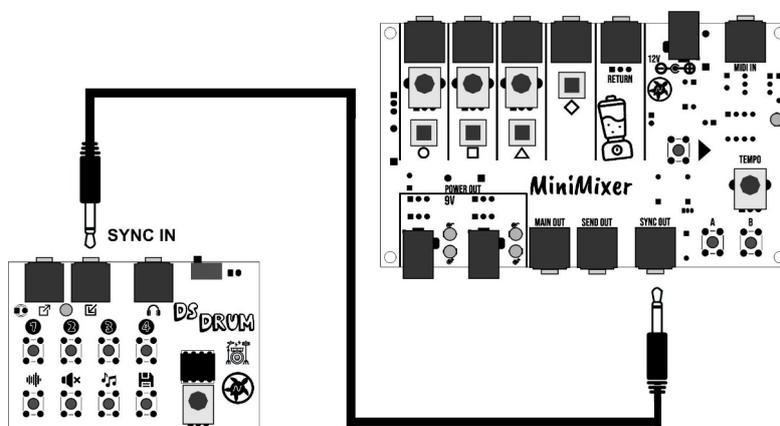
Conexión MIDI

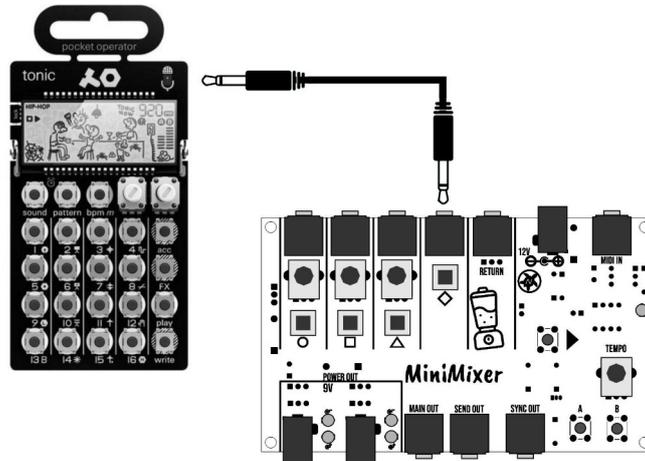
Para conectar un controlador MIDI al equipo, conectar la salida "MIDI OUT" del controlador, mediante un cable MIDI, al adaptador MIDI-TRS tipo "A" (Compatible KORG) y el conector TRS a la entrada "MIDI IN" de la MiniMixer.



Conexión de sincronismo.

Para conectar una máquina de ritmos con entrada de sincronismo, utilizar un cable con un conector Jack de 3.5mm TS (mono o stereo) y conectarlo en la entrada "Sync Out" de la MiniMixer:

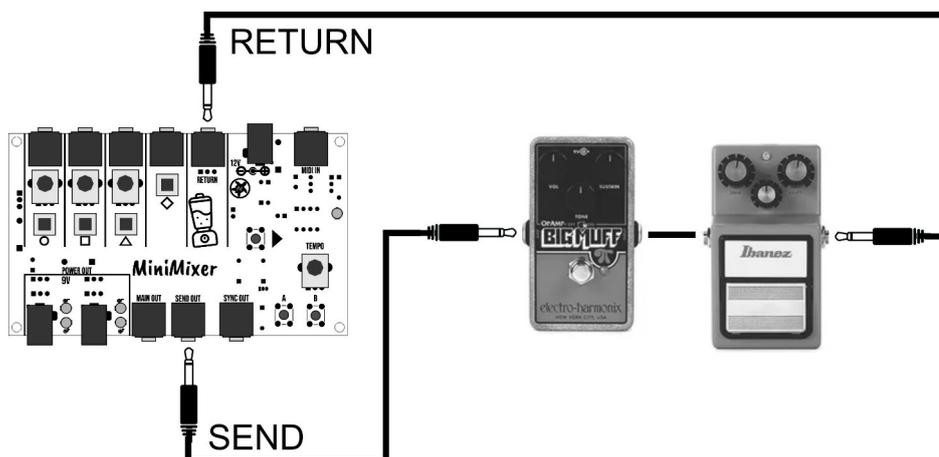


Conexión de Pocket Operator en canal rombo.


Al utilizar el canal rombo para conectar el PO, puede extraerse el pulso de SYNC del PO para utilizarlo como master clock, en lugar de la mixer. Para ello, se deberá configurar el PO en el modo SY1 y mediante el selector de ruteo del canal rombo, podremos seleccionar que el audio (que proviene del canal izquierdo del PO) se rutee a la salida Main en formato mono, y que el pulso de sync (que proviene del canal derecho del PO) se rutee a la salida de sync. **Debemos utilizar un cable con plugs stereo.**



En este modo, el led indicador de pulsos no indicará nada, ya que los pulsos no se generan en la MiniMixer.

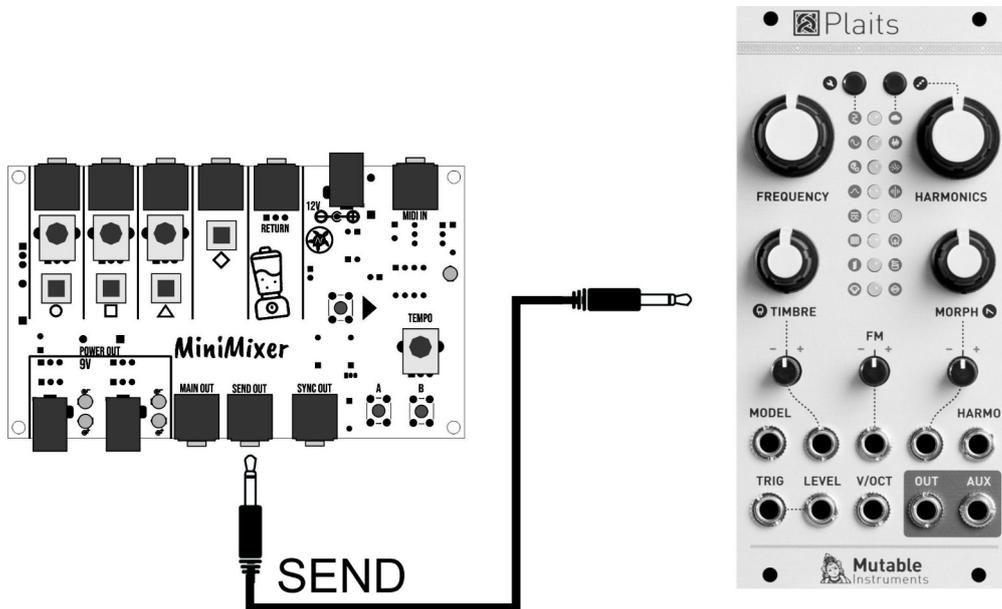
Conexión de efectos mediante SEND y RETURN.


Conectar la salida SEND a la entrada del primer procesador efectos, y la entrada RETURN desde la salida del último procesador de efectos utilizado. La entrada RETURN es stereo y la salida SEND es mono.



Recordar que la salida SEND y la entrada RETURN, tienen al costado del equipo, jacks de 6.5mm además de los pequeños de 3.5mm.

En el caso de la entrada RETURN, el jack de 3.5mm es stereo y el de 6.5mm es mono. Al conectar un plug en el jack de 3.5mm, el de 6.5mm quedará anulado.

Conexión de salida LFO a módulo Eurorack.


Utilizando un cable estándar mono, es posible utilizar el LFO de la MiniMixer el cual estará disponible en la salida de SEND y entregará tensiones de 0V a 5V. Es posible utilizar esta señal para modular alguna entrada de algún módulo Eurorack.

 Utilizar el botón B para cambiar la forma de onda del LFO. Recordar que en caso de la forma Sample & Hold, el muestreo de ruido se hará por cada pulso de sync que se genera internamente en el equipo, por lo que si se encuentra detenido, se deberá presionar el botón Play para que la salida del LFO varíe.