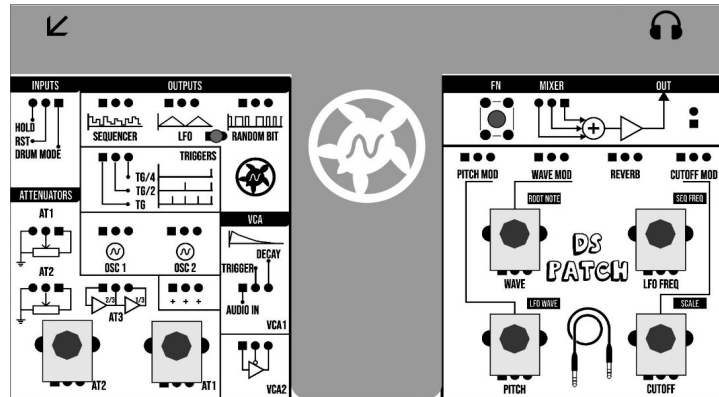


DS PATCH

SINTETIZADOR SEMI-MODULAR



ÍNDICE

Precauciones.	2
Especificaciones.	2
Introducción.	3
Conexiones.	3
Osciladores	4
Quantizer	6
Atenuadores	6
Sequencer	7
Triggers	9
Salida Random Bit	9
Oscilador de baja frecuencia (LFO)	10
Amplificador controlado por tensión 1 (VCA1)	11
Amplificador controlado por tensión 2 (VCA2)	12
Control de volumen	12
Conexionado con otros equipos.	13

Precauciones

Usar este equipo en los siguientes lugares puede causar un mal funcionamiento:

- Bajo el sol.
- Bajo temperatura o humedad extrema.
- Lugares con mucho polvo o suciedad.

No aplicar una fuerza excesiva sobre las perillas ni botones. No usar productos líquidos para limpiar el equipo.

Mantener el equipo lejos de contenedores con líquidos, ya que los mismos podrían causar daño irreparable, fuego, o shock eléctrico.

IMPORTANTE

Las entradas y salidas de los módulos que dispone el equipo funcionan en un rango de tensión de 0V a 3,3V. Se recomienda solo conectar los pines del equipo entre sí y no a un circuito externo ni a otros equipos de naturaleza similar como “Volca Modular” o “Bastl Kastle” o módulos Eurorack, ya que funcionan en otro rango de tensiones que podrían dañar el producto.

Especificaciones

Generador de sonido: Digital 8-bit @ 44.1Khz

Entradas: Jack TRS 3.5mm entrada de sincronismo (Nivel max 12V)

Salidas: Jack 3.5mm salida para auriculares.

Conectores de los diferentes módulos: Tensión mínima: 0V. Tensión máxima: 3.3V

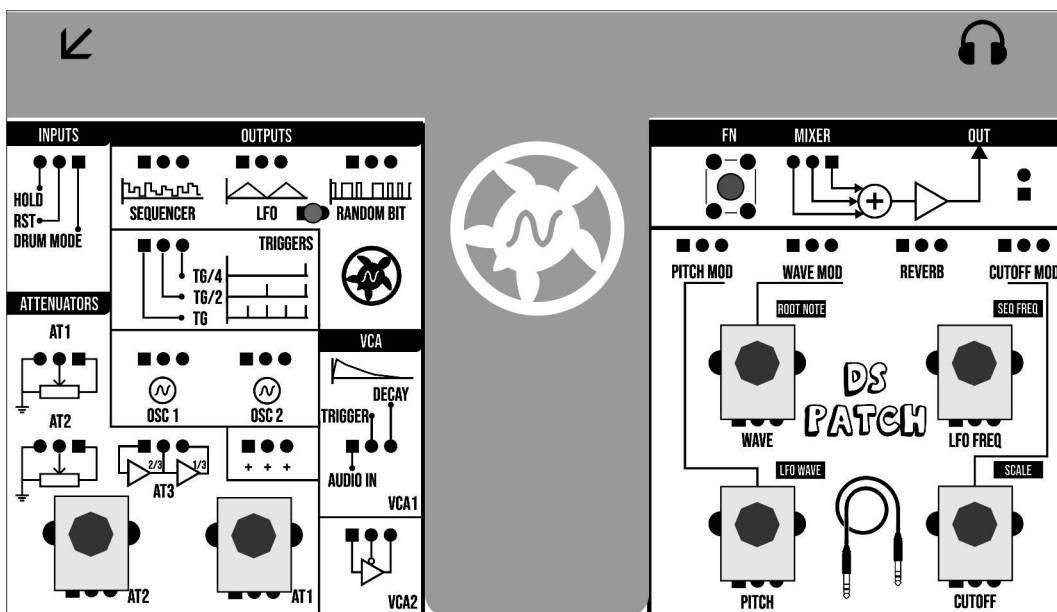
Alimentación: Alimentación por conector USB, menos de 500mA.

Incluye: Cable USB

Introducción

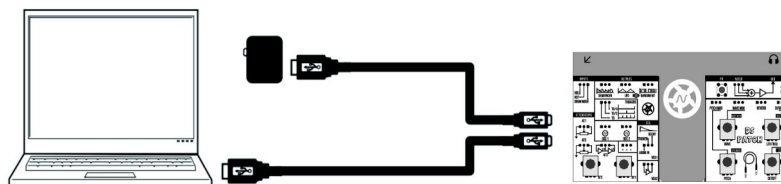
Gracias por adquirir DS-Patch. Este sintetizador semi-modular digital compacto le brindará muchas maneras de crear música, melodías, texturas y sonidos. Cuenta con dos osciladores digitales, uno de ellos posee un LPF y el otro puede configurarse para generar sonidos de percusión.

El sintetizador cuenta con módulos digitales y analógicos, entre ellos un LFO, 2 VCAs, 3 atenuadores, 3 salidas de trigger, un sequencer de notas aleatorias y un mixer. Ambos osciladores cuentan con efecto de reverb y un quantizer, para generar notas solo en la escala seleccionada.



Conexiones

Conecte el equipo a una PC o a un cargador USB comercial (5V 500mA o más) utilizando el cable USB provisto.

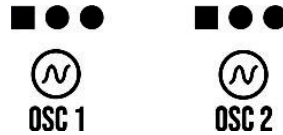


Usar un cargador USB que cumpla con el standard USB 2.0, hay casos en los que inclusive si esto se cumple, dependiendo del cargador utilizado, es posible que el equipo no funcione correctamente.

Para apagar el equipo, simplemente desconecte el cable USB.

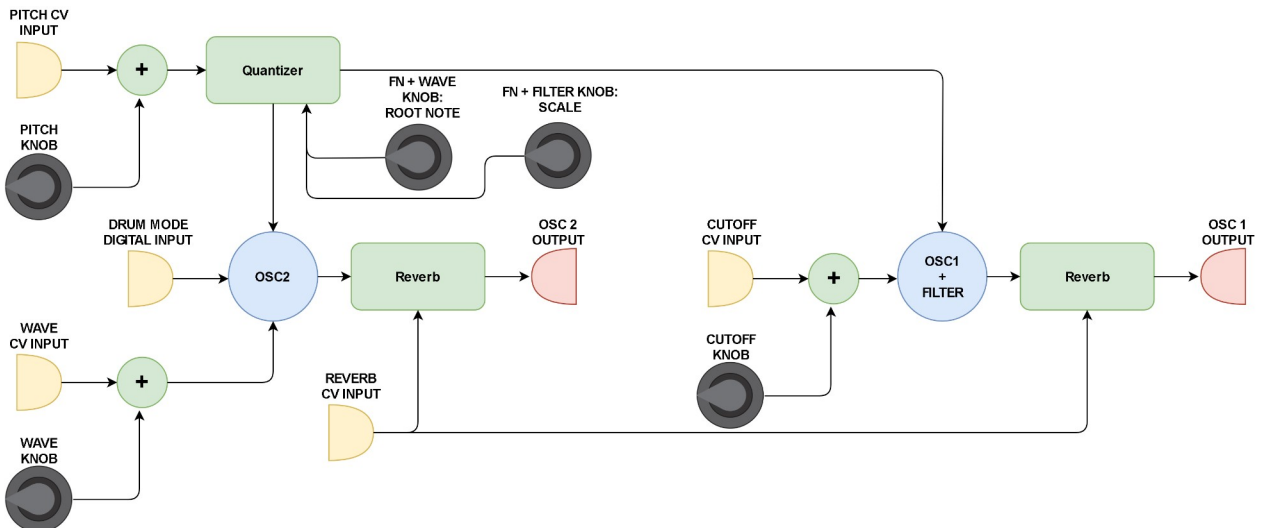
Descripción de las secciones

Osciladores



Cada oscilador dispone de 3 salidas idénticas lo que permiten inyectar el audio a más de un lugar.

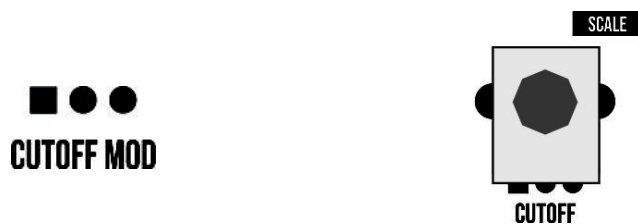
Si observamos el diagrama en bloques de los osciladores, nos encontraremos con que existe una entrada de CV a la cual se suma una tensión provista por la perilla de pitch, y dicha señal se inyecta a un Quantizer, para luego establecer la nota de ambos osciladores utilizando una escala determinada.



La salida de cada oscilador pasa por una etapa de reverb la cual es controlada por la entrada de reverb:



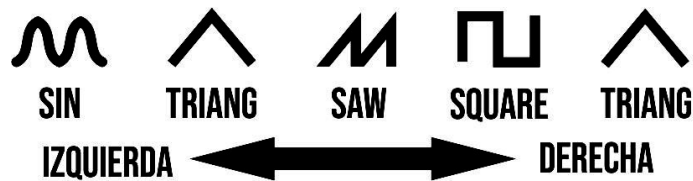
El oscilador 1 tiene una forma de onda cuadrada y tiene incorporado un filtro pasabajos (LPF) el cual puede ser controlado por la perilla "CUTOFF" y por la entrada de CV de cutoff "CUTOFF MOD".



El oscilador 2 tiene varias formas de onda disponibles que pueden ser seleccionadas por medio de una entrada de modulación "WAVE MOD" en conjunto con la perilla "WAVE".



Formas de onda del oscilador 2



Al mover la perilla de izquierda a derecha, (o inyectar una señal en "WAVE MOD") se pasarán por las formas de onda descritas previamente.

Modo DRUM

El oscilador 2 también posee un modo de "Drum" mediante el cual todos sus sonidos son de percusión. Para poner al oscilador 2 en este modo, es necesario inyectar una tensión positiva a la entrada "DRUM MODE"



La señal de Wave seleccionará en este caso diferentes sonidos de percusión. Cada vez que se detecte un cambio en la entrada de pitch, el sonido se disparará.

Sonidos de percusión
Kick
Tom
Snare 1
Rimshot
Snare 2
Clap
Close Hat 1
Close Hat 2



Puede utilizarse la salida de tensión positiva "+" para conectarla a la entrada DRUM MODE y poner el oscilador en modo Drum, también puede utilizarse la salida Random Bit.



Quantizer

Manteniendo presionado el botón "FN" y moviendo la perilla de "WAVE", se accederá al seteo de la nota raíz, comenzando por C (perilla hacia la izquierda), al mover la perilla hacia la derecha, cada vez que se seleccione una nota, el led dará un destello, indicando que se ha seleccionado el próximo valor, pasando por las 12 notas: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.

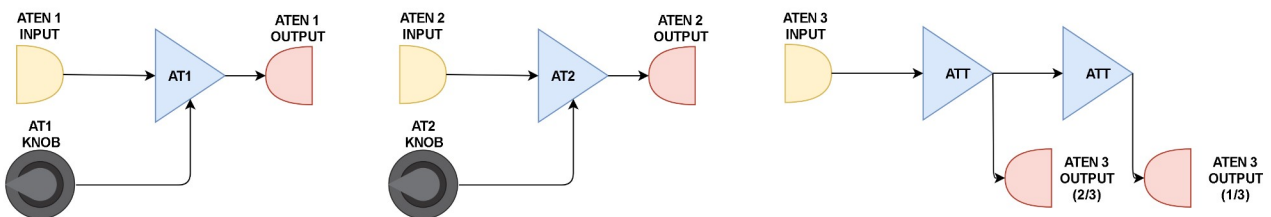
Manteniendo presionado el botón "FN" y moviendo la perilla de "CUTOFF", se accederá al seteo de la escala, al mover la perilla hacia la derecha, cada vez que se seleccione una escala, el led dará un destello, indicando que se ha seleccionado la próxima escala, pasando por las siguientes escalas:

Cromática – Mayor – Menor – Aumentada – Disminuida – Suspendida – Por tonos

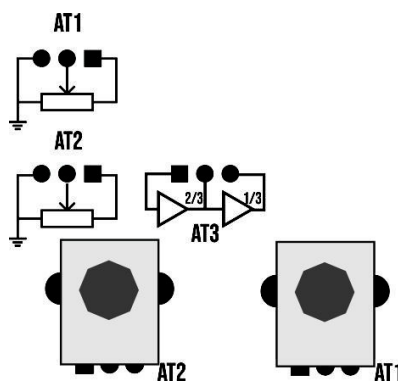
Al mover la perilla de izquierda a derecha, se pasarán por dichas escalas.

Atenuadores

El equipo tiene 3 atenuadores, dos variables y uno fijo.

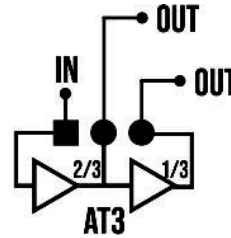
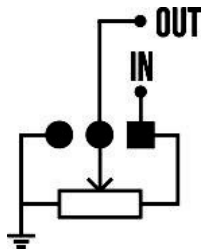


El atenuador 1 se maneja desde la perilla AT1 y los pines AT1, y el atenuador 2 se maneja desde la perilla AT2 y los pines AT2.



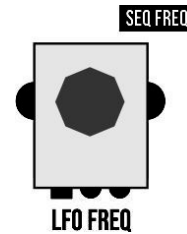
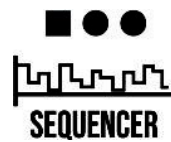
El atenuador 3 tiene una entrada y dos salidas, las cuales atenuan a 2/3 y 1/3 la señal de entrada.

Para usar el atenuador 1 o 2 se debe inyectar señal en el pin "IN" y tomar la salida por el pin "OUT". Para usar el atenuador 3 se debe inyectar señal en el pin "IN" y tomar las salidas por los pines "OUT".

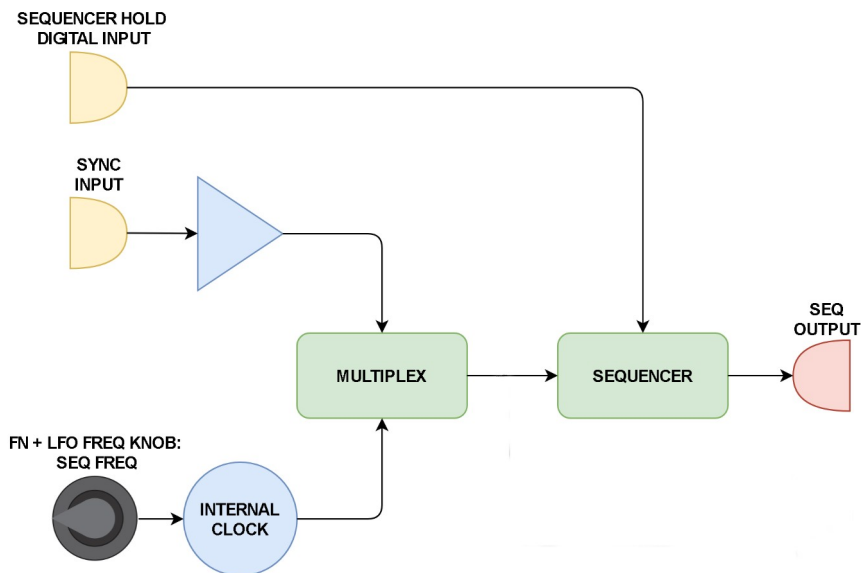


Sequencer

El equipo cuenta con una salida de una tensión random la cual cambia con un *tempo* que es configurable mediante la perilla "SEQ FREQ".

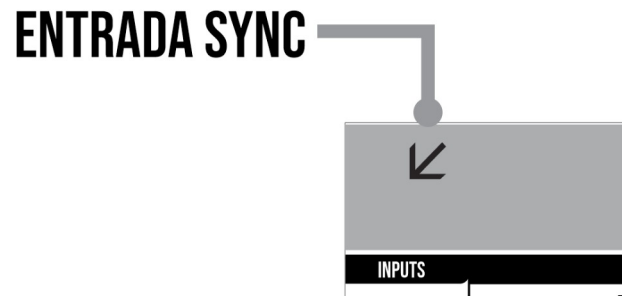


Para modificar el tiempo del secuencer, mantener presionado el botón "FN" y mover la perilla "SEQ FREQ".



Habilitación de la entrada de sincronismo


Mantener presionado el botón "FN" y mover la perilla "SEQ FREQ" completamente a la izquierda, se habilitará la entrada de sync, y la salida del sequencer cambiará de estado cada vez que recibe un pulso.



Modo "HOLD"

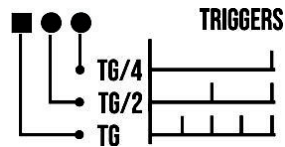
Al inyectar una tensión positiva en la entrada "HOLD". El sequencer repetirá los últimos 8 valores que generó, en loop.



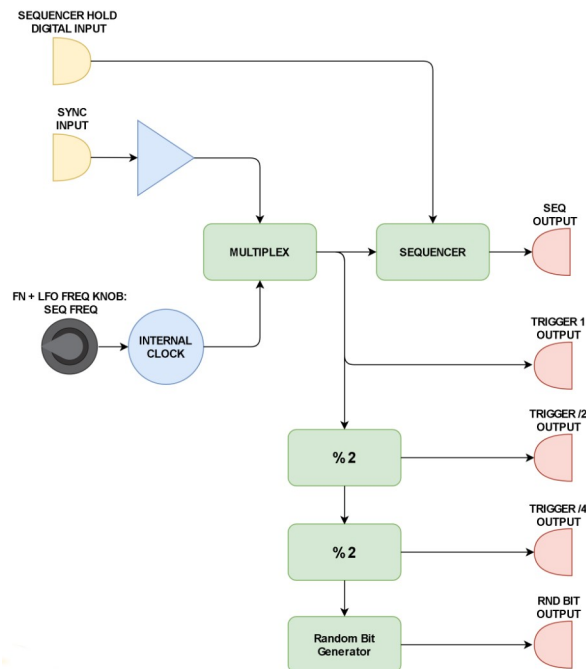
 Esta entrada puede utilizarse conectada con la salida "RANDOM BIT" para generar secuencias que por momentos se reconocen como un patrón de notas o a la salida de tensión positiva "+" para dejar un pattern fijo.

Triggers

Existen 3 salidas de pulsos sincronizadas con el cambio de nota del sequencer, la primer salida "TG" genera un pulso por cada nota que varía en la salida del sequencer. La segunda, "TG/2" genera un pulso cada dos notas, y la tercera, "TG/4" cada cuatro notas.



A continuación, se observa el diagrama que permite ver la relación entre las diferentes salidas de trigger y el sequencer:



Estas salidas pueden utilizarse conectadas con el VCA1, el cual tiene una entrada de trigger.

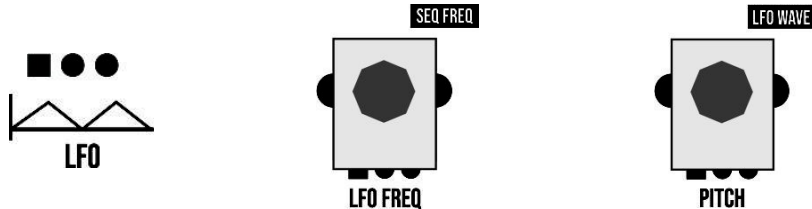
Salida Random Bit

Con la misma velocidad que "TG/4" la salida "RANDOM BIT" cambiará de estado (0v o 3.3V) de forma random.



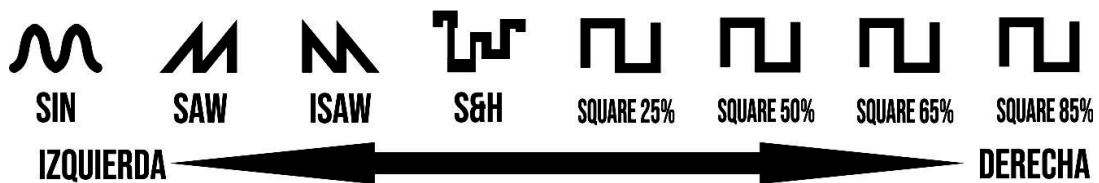
Oscilador de baja frecuencia (LFO)

El equipo posee un oscilador de baja frecuencia, el cual cuenta con 3 salidas y con dos perillas para comandar la frecuencia y la forma de onda que posee.

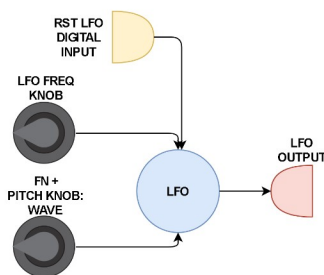


Mediante la perilla "LFO FREQ" es posible setear la frecuencia del oscilador.

Si se mantiene presionado el botón "FN" y se mueve la perilla de "PITCH" se podrá seleccionar la forma de onda del LFO entre las siguientes opciones:



A continuación se muestra el diagrama correspondiente a este oscilador:

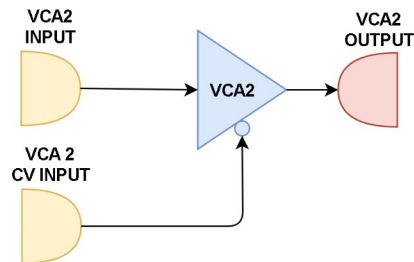


Aquí se observa que además de las dos perillas, el LFO cuenta con una entrada "RST" la cual al recibir un pulso ascendente, resetea el período de la forma de onda del oscilador.

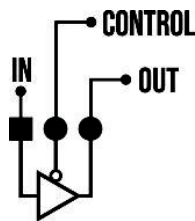


Amplificador controlado por tensión 2 (VCA2)

Este VCA tiene la entrada de control invertida, esto significa que cuando no tiene señal de control, el VCA deja pasar la señal de entrada a la salida, y al aplicar una señal de control positiva, se atenúa la tensión de salida.



Puede utilizarse aplicando audio al pin "IN" y conectando el pin "OUT" al mixer. La entrada de control puede conectarse a la salida del LFO, Sequencer, Random Bit, Triggers, etc.



Control de volumen

En la parte de atrás del equipo se encontrará un jumper y dos pines. Al conectar el jumper a los dos pines, se atenuará el audio de salida, y al sacarlo el nivel aumentará.

Se recomienda utilizar el jumper puesto para el uso con auriculares, y quitarlo para grabar con una entrada de línea.

Conexionado con otros equipos

Mantener presionado el botón "FN" y mover la perilla "SEQ FREQ" completamente a la izquierda, se habilitará la entrada de sync, y la salida del sequencer cambiará de estado cada vez que recibe un pulso.

